

rese talk sk hu cz

seminár o architektonickej teórii

Zámer

Zozbierať atraktívny obsah na vybrané témy tak, aby bolo možné ho spracovať a vydať v monotematickej publikácii začiatkom roka 2011. Spoluprácu ponúkol časopis Projekt. Publikácia bude vydaná ako zborník príspevkov jednotlivých autorov pod hlavičkou rese arch. Momentálne nevieme prisľúbiť honorár, no ak sa podarí získať finančné prostriedky, budú použité primárne na tento účel.

Forma

Príspevky na vybranú tému, následná diskusia.
Rečníci sa prihlásia najneskôr 7 dní vopred a pokiaľ je to možné, poskytnú svoj príspevok.
Forma, dĺžka a charakter príspevkov sú voľné. K dispozícii bude projektor.

Termíny

15.7. 2010 o 18:00 – Spolok Architektov Slovenska
29.7. 2010 o 18:00 – SODA Gallery
12.8. 2010 o 18:00 – Spolok Architektov Slovenska
26.8. 2010 o 18:00 – SODA Gallery
16.9. 2010 o 18:00 – Spolok Architektov Slovenska
30.9. 2010 o 18:00 – SODA Gallery

podujatia v SODA Gallery budú za priaznivého počasia vonku

Témy

Architektonická teória

Čo je to architektonická teória
Aký stupeň systematikácie vyžaduje
Aký je vzťah tvorivej praxe a architektonickej teórie
Generatívne a kritické špeciálne teórie architektúry

Otázky priestoru - Bernard Tschumi

Spracovali Marán Zervan a Monika Mitášová z originálu Questions of Space: Tschumi, B.:
Architecture and Disjunktion. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, S.49-62

Je priestor materiálnoú vecou, v ktorej sú lokalizované všetky ostatné materiálne veci?

Ak je priestor materiálnoú vecou, má hranice?

Ak má priestor hranice, je za týmito hranicami iný priestor?

Ak priestor nemá hranice, zväčšujú sa potom veci do nekonečna?

Ak je každý konečný rozmer priestoru nekonečne deliteľný (takže každý priestor v sebe môže obsahovať menšie priestory), môže potom nekonečné spojenie priestorov tvoriť konečný priestor?

V každom prípade, ak je priestor formou látky (hmoty), možno odlíšiť jednu časť priestoru od inej?

Ak priestor nie je látkou (materiú), je snáď sumou všetkých priestorových vzťahov medzi materiálnoými vecami?

Ak priestor nie je ani materiú, ani množinou objektívnych vzťahov medzi vecami, je čímsi subjektívnym, čím rozum kategorizuje veci?

Ak štruktúra rozumu predstavuje apriórnu formu (predchádzajúcu všetkým skúsenostiam),

usporadúvajúcu percepcie vonkajšieho sveta, je priestor takouto formou?

Ak je priestor takouto formou, predchádza všetky ostatné percepcie?

Ak je z etymologického hľadiska "definovanie" priestoru súčasne vydeľovanie priestoru i precizovanie podstaty priestoru, je práve toto esenciálnym paradoxom priestoru?

Architektonicky: Ak je definovanie priestoru jeho vydeľovaním (ohraničovaním), je toto vydeľovanie definíciou priestoru?

Ak je architektúra umením (art) vydeľovania priestoru, je súčasne aj technikou (art) spresňovania (precizovania) jeho podstaty?

Je architektúra konceptom priestoru, priestorom a definíciou priestoru?

Ak koncept priestoru nie je priestorom, je materializácia konceptu priestoru takisto priestorom?

Je potom konceptuálny priestor takým priestorom, ktorého materiálom je koncept?

Mimochodom, je skúsenosť materializácie konceptu priestoru skúsenosťou priestoru?

Ak je materializácia konceptu priestoru priestorom, potom je potom priestor dierou v priestore, ktorý nie je?

Ak je história architektúry históriou priestorových konceptov, je priestor ako uniformovaný extenzívny materiál modelovateľný rozličným spôsobom ako pôvodca architektonického priestoru a/ pôsobením objemu a ich interakcií b/ vyhlbením interiérového priestoru c/ interakciami medzi vnútorným a vonkajším priestorom d/ prítomnosti neprítomného?

Možno odlíšiť barokovú a De Stijlovú fasádu prostredníctvom ich definície

mikropriestoru?

Ak je euklidovský priestor ohraničený trojdimenzionálnymi časticami látky, je neeuklidovský priestor obmedzený na sériu udalostí v štvordimenzionálnom časo-priestore?

Ak poskytujú iné geometrie jasnejšie porozumenie priestoru ako euklidovská geometria, mení sa priestor s konštrukciou n-dimenzii?

Je topológia mentálnou konštrukciou vedúcou k teórii priestoru?

Je percepcia priestoru vlastná všetkým, rovnaká pre každého?

Ak sú percepcie rozličné, vznikajú ich prostredníctvom rozličné svety, ktoré sú produktom minulej skúsenosti?

Ak je vedomie priestoru založené na príslušnej vlastnej skúsenosti, nevyžadujú percepcie priestoru hierarchickú konštrukcie skôr ako ready-made schému?

- Neobsahuje táto hierarchická konštrukcia prvky, ktoré majú majú taký stupeň invariance ako archetypy?
- Sú priestorové archetypy nevyhnutne univerzálnej elementárnej povahy, alebo môžu obsahovať osobnostné idiosynkrázie?
- Ak je priestor základnou apriórnu kategóriou vedomia, nezávislou od látky (hmoty), je nástrojom poznania?
- Je nástroj poznania médiom skúsenosti?
- Ak je možné povedať, že skúsenosť je obsiahnutá v povahe praxe, je priestor neoddeliteľne prepojený s touto praxou?
- Z architektonického hľadiska: ak je priestor médiom materializácie teórie, je priestor materializáciou architektonického konceptu?
- Je materializácia architektúry nevyhnutne materiálna?
- Je dematerializácia architektúry nevyhnutne nemateriálna?
- Je skúsenosť priestoru skúsenosťou materializácie konceptu priestoru? Alebo akéhokoľvek iného konceptu?
- Môže byť geometrický priestorový koncept nahradený konceptom založeným na osobnej skúsenosti priestoru?
- Determinuje skúsenosť priestoru priestor skúsenosti?
- Ak sa taká otázka považuje za absurdnú, existuje (architektonický) priestor nezávisle od vnímajúceho tela?
- Ak priestor nie je vonkajším objektom, ani vnútornou skúsenosťou (vnemovou, pocitovou, emocionálnou) sme my a priestor neoddeliteľní?
- Je potom objektívny sociálny priestor a subjektívny priestor navzájom bytostne vnútorne prepojený?
- Je priestor potom jednou z takých štruktúr, ktorá vyjadruje naše „bytie“ vo svete?
- Existuje potom jazyk priestoru (priestorový jazyk)?
- Tvoria všetky priestory v spoločnosti dovedna jazyk?
- Je výber z tejto totality súborom priestorov (ktorý by bolo možné nazvať priestor priestorov)?
- Ak je priestor (v jednotnom čísle, neohraničený) kolektívny a permanentný, sú priestory (v množnom čísle a ohraničený) individuálne a transformovateľné?
- Ak je ohraničený priestor vecou, o ktorej možno hovoriť, môže sa stať symbolom (formou, ktorá bude označovať)?
- Ak sa ohraničený priestor môže stať znakom alebo symbolom, môže označovať myslenie alebo koncept?
- (Iba pre lingvistov): ak je priestor vecou a/ determinuje myslenie a jazyk b/ spolu s myslením je determinovaný jazykom c/ spolu s jazykom je determinovaný myslením?
- Ak je priestor reprezentáciou idey, myslenia, ktoré označuje, dosiahne priestor svoj význam prostredníctvom vzťahu k všetkým ostatným priestorom v kontexte alebo prostredníctvom všetkých priestorov, pre ktoré sa tento priestor stal metaforickým?
- Ak existujú rozličné mody a funkcie používania jazyka, možno priestor klasifikovať na vedecký, mýticky, technologický, logicko-matematický, fiktívny, poetický, rétorický, kritický priestor?
- Môže explicitná klasifikácia rozličných významov, modov a funkcií používania priestoru zrušiť skúsenosť priestoru?
- Možno oddeliť priestor (stylistickú formu) od priestoru, ktorý je dimenziou významu stelesnenou v jeho architektúre?
- Môže koncept priestoru označovať alebo denotovať všetky možné priestory, či už reálne alebo virtuálne?
- Ak porozumenie všetkým možným priestorom zahŕňa sociálne a mentálne priestory, ako aj priestory fyzické bez akejkoľvek dištinkcie, je rozdiel medzi žitým, perceptívnym a pojmovým (konceptuálnym) priestorom nevyhnutnou podmienkou tohto porozumenia?
- Je priestor produktom historického času?
- Znamená Heglov koniec dejín aj koniec priestoru ako produktu dejín?
- Z druhej strany: ak dejiny nekončia a historický čas je marxistickým časom revolúcie, stráca priestor svoju primárnu úlohu?
- Ak priestor nie je ani sociálnym produktom (konečný výsledok), ani čistou kategóriou (začiatok), je niečim medzi (sprostredkovateľ)?
- Ak je priestor niečim medzi, je politickým nástrojom v rukách štátu, formou reflexie spoločnosti?
- Ak je priestor trojdimenzionálnou formou, ktorá reflektuje prostriedky produkcie, zaisťuje prežívanie štátu?
- Ak trojdimenzionálny priestor neoživuje štát, je priestor prostriedkom reprodukcie modu produkcie?
- Ak priestor nie je jednoduchým miestom, kde sa tvoria a vymieňajú objekty, stáva sa samým objektom produkcie?
- Ak pravda politickej ekonómie môže prenikať pravdu revolúcie môže koncept produkcie prenikať koncept priestoru?
- Môže pravda revolúcie spočívať v permanentnej expresii subjektivity?

Digitálna architektúra

- Čo je to algoritmus a ako funguje
- Aká je súčasná digitálna architektúra a ak sú jej metódy
- Generované štruktúry, formy, obsahy
- Aký je potenciál digitálnej architektúry
- Virtuálna architektúra

Partneri

Spolok Architektov Slovenska, Slovensko

Panská 15
811 01 Bratislava

SODA Gallery, Slovensko

Konventná 3
811 03 Bratislava

KÉK – centrum súčasnej architektúry, Budapešť, Maďarsko

Studentská obec Fakulty architektúry, Brno, Česká republika

Seminár je súčasťou workshopu Parametrizácia architektonických teórií, podporovaného Ministerstvom kultúry SR.